



माञ्चाराम गर्भा



```
मालीराम शर्मा
                         प्रकाशक
                     सूय प्रकाशन मदिर
                      .
विस्सा का चीक
                         वीकानेर
                   सात रुपय पच्चास परी मात्र
              मूल्य
                      प्रथम संस्करण
                          1860
                         आवरण
                         तुलीकि
                          मूद्रक
                     हिन्दी प्रिटिंग प्रेस
                   वबीस राइ, दिल्ली ६
AUBURGE KI
                                by Malı Ram Sharma
                     Price Rs 750
```

अपनी तरफ से

 जो बुछ देशा—स्यूल सूक्ष्म—उसके ये बुछ विम्य है, ईमान-दारी के साथ। इन बिम्बा को उभारते में जो शब्द सहज भाव क्षे आ गमे, उन्ह जगह देदी —िवना किसी भेद भाव के, छुआछूत के । इनके पीछे न कोइ आग्रह है न आस्या। हा, एक बात और है। काना ने जहां कहीं पर जोरदेकरकहा, उनकी बात अनसुनी

अत म मेरे दोस्त श्री जानकीप्रसाद उपाध्याय को नहीं की गई। ध यवाद देना, अपनी ही शराफत का निर्वाहकरना है। सबमुच,

उहोने मुभसे व मैं पुस्त्रिष्ट से समय-समय पर बडी मगज पच्ची की है।

नद निवेतन वीकानेर (राजस्थान) —मालीराम दार्मा



क्रम

3

औवज की रात

गुठली का आम	२७
गुटरगू	२=
क्या	₹∘
टेलीफोन	३२
नीलकठ द्वितीय	38
त्रिशकु की परम्परा	३६
रेत से रेत मे	३६
मिनी कङ्काल	४२
हेमरिज	Χź
वी० आई० पी०	४६
आहुति	85
লীৱ	* \$
''यह कि वह''	४३
हज्जाम	3.8
चाजशीट	६२
तोहफा	६४
पख परित्याग	६७
वपतिस्मा	७३
गलीम गलियारा	৬=
दिवास्वप्न की सच्चाई	= 3
दुविधा द्विविधा	53
चूहेदानी मे सूफान	55
जरूरी तो नही	₹3
घेराव	ξX



ऋौबर्जकी रात



औबर्ज की रात (मध्य एकिया की पष्ठभूमि म)

"टबमी, टबमी 1" 'र। निक याबह जुन^१

'जन, मरहबह ।'' "औवज्र।

'जन स्वादी दार।"" "मक खालिफ।"

' फदल'''

खुला दरवाजा, दावित्र हुआ

चल दिया शेवरलट का लेटेस्ट मॉडल

चीरता हआ

बगदाद की रशीद स्टीट जिसके दोना तरफ इतराता

नजर जाता ह

अरबी हुम्न का हुज्म । गाल गाल गोरे गारे चेहर क्सिं। माम जादाज म

कट बाल पहिन हुए काला जबाय"

१ कसे हैं तीमन ^२ ठीक है ^२ २ ठाक स्वागत है ग्रापका ३ नेवरा राजिक्लव

४ ठान चौथाइ दीनार (ईराकी सिक्का) प्रकोइ बात नहीं स्वीकार है

६ पद्यारिय ७ बुकेनुमा चागा

जस कि बकी न वा गाउन काले बक्ग्राउण्ड म सभर पडते ध वे सीमटिक फीचर। टक्सी चली जा रही थी रोशनी की जगमगाहट म । ऐसी रोशनी विहिद्गन्तान वी दीयाली वा दिवाला पिट जाये हजार वार। जरन पर थी जाम्मेतल ईराव. जश्न पर थी अलिफ लला की नगरी जश्न पर थी हारू जल रशीद की दुनिया. जरन पर था अलमामून का आलम मशहूर थे यहा के हमाम मशहर थे यहा व हरम मशहर थी यहा की हर मसहर था यहा का नर यह शबाब की नगरी यह गराब की नगरी शराब बहती थी इक तरफ. दिजला बहनी थी इक तरफ। दावह दसते हा ?" सामन है साद्रन स्टीट वह खडा तिमथाल सादून का कौनथा सादन ? छोडा न तवारीय को क्या करने हा क्लकी बात जो गुजर गया जीना था जिनकी जी लिये अपने हिमाब स अपने मध्यार से सो रहे है क्त्र म

```
थक कर
मोत दो
वया उत्राहते हो
मुदों को
वय से ?
छोड दो बात
क्ल की.
परमा की.
बात करा आज की.
बात करा औरत की.
गहरजाद की गडाना की।
मिलगी अर्दिस्ट
त्रीं यूनानी, जलमानी,
रोमानी, लवनानी
 बान करा उनम नवा की.
 निगाहा की,
 यह लो जा गया जीवज
 मबारक हो
 आजकी लंल और तलाभी
 फीमाला
 इस दुनिया मे एक नइ दुनिया
 नई दुनिया ने दस्तूर नये
 आदाय नय, हिमाव नय ।
  आज का प्रोग्राम ?
  वले है, वेलिंग्ना है मालो है
  टिवस्ट है, रामन रात है
  फ्लोर शाको मिलेगी आर्टिस्ट
  दूर दूर की
  तहरान नी, वस्त की, हम्बग नी
  टक हैं, जमन है, फॉच हैं
  इटालियन है ज्लाण्ड है,
  ब्रुनेट है, नीगर है, पटीट हैं
  बंबनम है, बम्पी ह
```

कहिया, जापकी फरमायण ने

बोलिय आपनी तलान ? हम चाहिय ब्नाण्ड ऐमी वि जिसमे जान हो हसीन हो वमसिन हो अक्मल हो अजमल हा यानी मेरे वहन वा मतलव मर दिमाग म नक्त है औरत की एक सूरत है औरत भी एक आइडिया है औरत का माफ वर अंज है द्याडिय वकले का छोडिये लोव ना ह्यूम को काण्ट को हेगल का नित्से का। औरत एक वमोडिटी है, चीज है, वस्तु है खरीद की, बिक्री की, मिलती है कीमत पर। हर चीज की कीमत प्राइस टग लगा रहता है औरत एक आइडिया नही, उसका स्थान न दिल है न दिमाग है वह रहती है पॉक्टिमे, पस में। वरीद ला

दुकान से शो रूम से वाजार से बाली म नीलाम मे. चीज की कण्डीशन होती है **पस्ट हैड, सेविण्ड हैड** कडमा, कटपीसा कीमते घटती है वढती है नण्डीशन के मुताबिक डीमाण्ड के मृताधिक

सप्लाई व मुताबिक हा, यह बात भी है

कभी इफ्लेशन कभी डिफ्लेशन। खर. जाने दीजिये. हाजिर वर्हें

नोइ डिश चटपटी कोई खिलीना.

कोई साथी कोई गुडिया आज की रात के लिए. पसद आपकी

यह नहीं तो वह वह नहीं तो वह पसद की जिए जभी बुलाये देता हूँ अभी दिखाये देता हूँ देग्विये जात से

वात से परिवय ग्राहव की नजर से मरीददार की नजर से. "डानी डिअर. वम हिजर. जाप स मिलिय।" ' ड ड "डू डू फाइन मजर स रहा पूत्र नाइट। ' "जोने चीरिजो गुड लक. गृड एडव चर लगी है मेज बीने म नम्बर एटी सवन वेदिन के पास ।" घमते ही हॉन म, हाल ही वदल गय, वज रहा था क्नाटा छाया हजा था स'नाटा चहक रही थी बुलबुल कौन धी? पता नही स्पनिज थी कि डेनिज तर रही थी आवाज थिरक रही थी आवाज वया थी वह जुवान ? वया थी उसकी थीम ? समभ म नहीं आ रही थी जवान समक्त म नहीं जा रही थी थीम पर लग रहा था ऐसा इस गीत म मैं हैं इस थीम म मैं हैं। माई डोली, माई डालिंग ।

जचती हो खूब मजती हो खूब दुलहिन सी तेरे मुनहले वाल ये सोने के बाल तर रह है

क्रूम रहे हैं क्रूल रहे हैं तेरे कथा पर

यह भूमता यौवन यह पुकारता यौवन

यह लेतनारता यौवन जगा देता है

जीन की हसरत देखते हो, यह निजोलाइट [†] यह मारा गमा, रगीन छत,

यह सारा भाग, रगान छत, बठे हुए लाग, टूज म श्रीज म,

सबके पास बात एक, थीम एक

तरीका एक मक्सद एक।"

हा, मैं दुलहिन हर गाम की दुलहिन शाम के साथ सुहाग आता

सुवह वे माथ दुहाग आता साम के साथ प्यार आता साम के साथ यार आता

शाम के साथ, प्यार म ज्वार आता मुबह के साथ उतार आता शाम है, जाम है

शाम है गराव है शाम है गवाव है

हर गाम मेरी गादी हर गाम मेरी हनीमन में रात की राती में रान की बहार हमरत की बात न कर. जिदगी कमरत है जिस्म की जहन की आ गई भाम, पर वहा है जाम ? जाम ला गराय ला हिस्की ला जि दगी स्वय एक बातल. बोतल म तुफान छिपा बोतल मे ज्वाल छिपा. सलने दा बोतल आने दे सूफान उड चले तुपान म हिस्की के सहार कुछ भी हो ह्विस्की हो, काई भी हो, ह्याइटहोस हो. जोनीवाकर हो, हेग हा, मार्टिस हेड हो, दवज हो। वह खुली बोतल. वह उपनी शराब. इसका उफान देख. इसका सबाल देख छा जायेगी सर पर उडेगा होग जागेगा जीश. जागेंगे अरमान. इसका रग देख. रूप देख. शराब में रहती है जिन्दगी, गराब में पलती है जिन्दगी.

शराव खून है जिया भी का गराव पमाना है जिया था। "स्माक हनी ?"

'आइडू

जार कू 'तो जला सिगरेट जला, छा जाय धुआ उभर आयें मुछ चिन धर्एंसे।"

''जिदगी अपन आप म एक स्मोकस्कीन है।' छोड दो फलसफी.

मुक्ते पीनी है शराब

तेरे होठा में पूरी करनी है माघ जो युक रही थी

एक अर्सेस इस सिगरेट की तरह

निकोई मिल ब्लाण्ड जोहो लाख मे एक

जब से तुम्ह देखा है खो गया हू मैं,

उलभ गया हूँ मैं, तेरे वाला के

लूप्स मे टन स मे

ट्वस्टस मे यह नहीं कि देखी नहीं औरत ?

यह नहीं मि देखी नहीं औरत ⁷ देखी है औरत बहुत ही नजदीक स काली आर्ले, भूरी आख

बिल्ली जसी, हिरणी जसी मछली जमी

पर ये नीली आख

जगा दती ह प्यास न जाने किस जम की,

पीता रहें गराब जो बरसती है इन बौखा से क्या वहा तुमने ? 'हिद्दस्तान की औरन', हि दस्तान म औरत नही मर गई औरत रह गई सोहरत वह तो बण्डल है, पिनट है लिपटा हुआ, डपटा हुआ, एक बाद लिफाफा भुनी हुई आयें कतरी हुई पश्चि न जान किस गुनाह के कारण उठती नहीं औंखें, सिरसंपर तक ढकी हुई बीमार सी बेनार सी राती है हँ मती नहीं मूरभा जाती है खिलती नही आखा म ववाक्या वहा ? सीन म उभार कहा ? मचस्टिक की औरत मिनी म जचती नही, लवली लेग्स म फबती नही. वह इश्तहार है औरत का, इजहार नही, मेरा वश चले ता नीलाम कर द् वेच दू, एनमास एन ब्नोक लाऊँ एक ऐसी औरत का बीज, एक हाईब्रिड औरत का बीज. बिसेर दूँ, धरती पर फिन्ना में, हवा म गर लग जाए वह पौधा बदल जाये हि दुस्तान की तकदीर, फट पडे एक नई तहुंबीब, क्यों सडती है वह हरमों में ? बाधी पड़ी है वर्मों में, धर्मों में. लकीर वा पकीर पुजती रहती है माटे को, भूत की चाटती रहती है रेत इम स्यवस्था की जो जीण है नीण है वीचड है। मलती रहती है कीचड परम्परा का, ट्रेडीगन का चाव में, भाव में। में बहता हैं फैंक दे बुर्ना, तोड द दीवार राम की धम की समाज की नमाज की स्टेज पर जा, सीना खोलकर, **क्ह** दे ऐलान से आज से आजाद हैं, मुक्त हूँ, जामुक्त हूँ प्यार में, व्यवहार में आहार में, आचार में हटा लो तुम्हारे बुत, मै न सीता हूँ न सती हूँ महानी न जलुगी विसी लले के लिये लगडे के लिये बहरे के लिये मफलिस के लिए,

में राग की देरी नही. में जाग हैं पराग ह राग हैं अन राग हैं घट्गी नहीं, धुक्गी नहीं किसी दीवार वे पीछे में धूर्जी नहीं, आग हैं जलगी जलाऊगी मैं डरती नही. पीर स पगम्बर से जबतार म जह नुम म जाय तुम्हारी ज नत, ज नत मरे पास है ज नत मेरे सीन में है मरे होठो म है मरी आखा मे है पर मानती नही वह हिन्दुस्तानी बन्द गोभी। भाड म जाय मेरी बला से मुभे बया लेना है जब तुम मेरे पास हो। शराजंला. उडेल द बोतल. उड़ेल दे तरे होठो से तेरी निगाहा से वना दे नोन्टेल। ह्विस्की है जाम म ह्विस्की है बोतल म तेर रवासो म हिस्की

माहोल म ह्विस्वी तेरे होठा म ह्विस्की

ले ली अगर चुस्की ता चलनी रही हिचकी, जा रहा है हाश सो रहा है हवाम जाग रही है हविश, एसी हविश जो मिटती नही बदती ही जाती है घटती नही । अब ता उफान है तूफान है टीस है चीम है चीख है भ्य है ह्रक है मास म । जाग उठी है ये मासल इच्छाएँ फडक उठी है य माम पशिया तन रहा है मास खिच रहा है मास वडक रहा है मास फडक रहा है मास अकड रहा है मास बढ रहा है मास उछल रहा है माम आकुल है मास व्याकूल है मास रम जाय मास म माम छा जाये, मास पर मास । जाहार है मास का व्यवहार है मास का व्यापार है माम का इधर मास उधर मास प्लट म, फ्लट मे कुर्मी पर, सोफे पर,

दिल म, बुद्ध नहीं _{िमाग म}ुछ नही, िल रह गया एक मौम वा दुक्डा जो धडक रहा है दिमाग रह गया एक मौन पिण्ड अव तू एक विषड जब मैं एक पिण्ड वीच म न रहे नोई दीवार मलाबिस की न मलमल की दलनी है मुक्त तरी वादियें मापना है गहराद्या तरी सनवटा की तरी करवटा की। दर न कर सब्र है न गऊर व नाइमवस है इन्तहा है मरे इतजार का। पदा हटा पदी गिरा नान पर विनान पर ध्यान पर भगवान पर ईमान पर दुनिया मिट गईं, सिमिट गईं समा गई, महदूद है इम कमर तक बच है जिसम दो इ सान व्र और मैं हौवा और आदम आ मरे पाम मे आ मरे पाश म आ तरी नीला आना म इतराता है एक नया आलम

दिसाई पडती है तस्वीरें तरी और नरी दुनिया की तरी औता म नजर आत है वंबरे गजीना इनज, टवनज करा के अकरा के वस्त वे हम्बग के। यह बार रम ये बोतना की कतार य स्टन ये स्कीन जहा नाच रही है तू जहा गा रही है तू नाग रही है त् जर तरी आखा म देख रहा हूँ एक फिल्मी शो जा रही है तस्वीर ना रही है तस्वीर एक क बाद एक एक मीक्क म म। . यह तस्बीर किमी शख क साथ यह तस्वीर किसी सुग्यद क साथ मैं दन रहा हू कोई सस है काई सय्यद है काई पीर है कोई सफीर है काई मीर है काई जमीर है तू लगती है एमी कि तू कीलर है त् फीलर है त् लीजी है त् गावों है। तरी आसा म ^{क वरे} की दुनियाँ

नाइन मी दुनिया गराव का दुनियाँ वरात की टेनियाँ विलानी है गान्य पीनि हे गरात्र गनती है डामा जिमकी थीम एक राल एक एक्ट्रम एक मगर उत्त्वत है।प्तरूर बन्लन है गाउनर बदनना है मिच्युगा बन्लन है गान वह त्या आ रहा है नया मीन पता नहीं स्टब है कि स्त्रीन वह रहा हमीन जसे कि ही हि दुम्नानी दुलहिन डिपनी हुई निपटी हुइ नाच रही है नाच रही है जमी हुई है दाना की जीव जम नि बाई लाटरी खुलन वाली है। वह गया बटन वह गया जिप स्लिप र्गीय 547 वा अ हो 9 2) मगर फिर भी रह गया पेटी जो वि टा सपेरेण्ट है यह माजरा क्या है ? ब द करा यह मीन वन्द करा अखि मुक्ते द्रापनी याद आ रही है

भौबन्न की रात

```
जर
                            मिगरट् 🕈 परित्र
                           गराव की वातलें
                          प्तटा म वढ थ रोट मध्यो ४।
                          वह कीन भी १
                         वया वी २
                         गुज रही धी जावाजें
                        रह रह कर।
                       वह एर मारा वो
                       पांच फीट छ ३ न नम्मा प्रथरकूट
                      वतीम ३ व मीना
                      <sup>बाइन</sup> हा उस्द लाइन
                     बारह इच विण्डनियाँ
                    एक मी ना गीण्ड वजन
                    साती पट
                   वह साका थी।
                   भौरत क्या है ?
                  ह्याव ।
                  रासनी ।
                 जाउडिया
                दिमाग्र का ।
                िमाग मरता नही
               जाइडिया मरना नही
               गायद औरत मस्ती नहीं।
              गूज रही थी आवाज ।
              उठा ।
             बाहर निकला किसी तरह
            टक्सी-टक्सी ।
            <sup>होटल</sup> समीरामीस ।
           टक्सी जा रही थी
           जन्हा राहा <sub>स</sub>
          मगर
         वदला हुई थी संडकें
         वदल हुए थ नजारे
        बन्ता हुँजा था वगदान,
        या बदला हुना या मैं।
भौब ब की रात
```

गुठली का आम

यह लो आम । आपकलिए।

आम कहा ? गुठली म आम है। रोप दो. इन्तजार करो उस दिन का। मतलब ? मतलब साफ है सब का फल मीठा होता है।

मगर यह गुठली है।

गुदुरगू

गुना बरा कान लगाकर मुनो ^{यहाँ भू}नना है गुदुरमूँ आज नी प्रमाम इन खाली कमरा म उन क्यूतरा की जिनके पसा पर होती धी वलावृती पचरगी चाचा पर लिख जान थ गीत गरत मिलन 🛊 और कुछ कमम भी यी कि प्यार करम मगर पार न करने लक्ष्मण रेखा। पर य रसमी क्सम इतिहास की दुहाइया<u>ं</u> जमकर बक हो गइ जब वफ का रम लाल हो गया, जतून की पत्तियाँ विखर गइ और वह एक रोज मर गया। वया २ पता नहीं।

कोई कहता है दिल दहसत जा गया था कोई कहता है जून जा गया था नोई वहता है पीला बुखार आ गया या कोई कहता है गाहजहां के बटा ने बगावत कर दी। जो कुछ भी हो, वह मर गया दहसत से दिल के दौरे से और य उसक बचे हुए क्वूतर लकवा खाये हुए, पर कलम अव भी कह रहे है कुछ गुडुरगू म गुदुरम् गुदुरम् गुदुरम्। मगर कीन समझे इनकी गुटुरगू ? मैंन ता देखा है विल्ली जव जाती है तो जाल बद कर लते है, फिर वही गुहुरम् गुहुरम् गुहुरम्।

कघा

जो कचे अय कोम घूमे हो मेरे मिर की गतियो म न जाने कितनी वार गुजरे हो हर कूचे से हजारा ही बार तुम जानते ही इनकी रगत तुम जानत हो इनकी रग रम वाविक हो इनके कट स वाकिफ हो इनके बण्ट स। मर _{वाल न्या} है जसे कि हा किसी कालेज के छोन्रे, आया जो कोई भोका, हो गये खडे छा गया हुडदग विगड गया हिसीप्तिन, कोई लडा, कोई पडा कोई टेढा, कोई लेटा। वाल स वाल अड जाता है वाल से वाल लंड जाता है ज्लभ पड़ता है बाल से बाल पिचने लगती है बाल की खाल होने लगती है गुयम्-गुध, जुदम जुद्ध। यह मजमा यह हगामा मरी लोपडी वन जाती है हि दुस्तान की ससद।

पर कल जो दसा इनका ढग मैं रह गया दग खोपडी की सतह **पर** दिलाई पड़ी हि दुस्तान की सियासत वाला का तो हाल ही वदल गया जसे कि सारा नक्जा ही वदल गया हो। नजर जाइ नई पाटिया लगा लिये हा नेवल नय कर लिया जस कि पलोर शास निवर जाई नई राजनीति ट्ट गया एक पार्टीत न नर पर छा गइ मिली-नृली मरकार यह साना मोचा । पर प्यारे क्या करते रह तुम बभी बताया तो होता

किमन गुरू किया फ्लोर कोसिंग ? किसने लडा निया नगावत का ऋण्डा ? सुम्ह अपना फज ता निमाना था खतरे पर सायरन तो बजाना था।

टेलीफोन

ह[‡] सुनिये तो, वन रहे हो ? तो ठी_{क है} गर _{फसला} है कि ^{फासला} न रहे। तो किर वया ? ^{ढूढ} लो एक वहाना हसीन सा और जरूरत समक्रो तो प्रथ लो निसी एक्सपट से, नेता से, अभिनेता से विधिवेता से कि कसा वहाना फव जायेगा फिट हो जायेगा कथानक म। आदस वादस सौंप की केंचुनी फक दो लवादा वेववत का वाओ तलाश करूँ वहाना मिला जुला पारस्परिक सहयोग से सभूत किसी सुन्दर सपने का ब्ल् प्रिण्ट

जल्दी करों
एक छलाग म बदलती है दुनियाँ
बनती हैं नई रेलाएँ
सिमटती है सीमाएँ
घटता है फामला,
जरा महको।
तेरी सासो की महक से
महकते ये तार
ये सितारे
हा

₹ ?

रोग नम्बर ? सच ? रियज्ञली ? कोरी ! माइ गुडनिस ! स्पेत एज की तो यही मुसीबत जरा सी गलती ते जाती है किसी और ही कक्ष मे टकरा देती है किसी नये यह से ।

नीलकठ द्वितीय

```
मेरा परिचय मत पूछ,
              में नीलकठ दितीय
              मेरे नाम वसीयत है
             नीलकठ प्रथम की
            उत्तराधिकार में मिला
           काल कूट
           युग युग का
          समुद्र मयन से आज तक का ।
          वसीयत क साव
         नसीहत भी है कि
        पिये जा
        हलाहल
       युग का
      जग का
      क सन्द्रेटिड काफी समभ कर
     और
     #
    जादेश से
   जावेश म
   पी गया
  एक घूट म
 उडेल लिया विष कुम्भ
 कण्ठ स्थल म ।
विषधरों की फुकार
मरी <sub>सीसा</sub> म
```

हिम भी और हम भी तुम्ह कसे समभाऊँ ? दक्ष कभी दरियादिल नहीं हजा

सती सस्करण सभव नही अपर्णा की भूमिका आसा नही द्वि जिह्वा दुनियाँ म

द्विज"मा जमता नही सच मान वया रक्सा है ?

तिक्तता म रिक्तता म देर न कर भाग जा मधुमास कही और है।

वया बनती हा कृष्णा ? मेरी सासा की गर्मी ने पिघलत टेखा है

स्वरा मे

मेरा कहना मान । दूर हट,

मैं अब 'आउट आव बाउण्ड्स' मेरी परिधि से पार हो

त्रिशकु की परम्परा

```
मैं <sub>आज हू</sub>
                 कल का वेटा
                 इतिहास का धनी
                त्रिशकु का वशधर
               अ तरिक्ष का पहला मानव
              जो उड गया पचतत्व वे कपसूल म
             पचशील के सूट म
             जेव लगा एक धक्का
            विश्वामित्र के लाचिंग पड स
           <sup>पहुच</sup> गया अतिरक्षि म
           ध<sup>वे</sup>लने लगी धरती
         <sup>दुतकारने</sup> लगी जनत
         इसी धक्कम पल म
        शीत युद्ध म
       दो ताकता के भगड़े म
              चेपेट म
             लपेट म
     लटक गया अधर म
    निरावलम्ब
   शू य म शीर्यासन किये हुए
   पूमता हुआ
  वेण्ड्लुम सा
 कभी दाये
कभी विवे
तरक रिस्ता
```

जहा स

जनत स

यह है मेरा एतिहानिक परिवेश

र्में आज हूँ कल का बेटा त्रिसकुका वशधर !

रेत से रेत मे

जी तो करना है कि तेरी वाँहा के वरे म तरी जुल्फा के भुरमुट म कुज म निकृज म सघन छाहो म बंदर दखता रहू य चरम ये प्यार क चश्म य जमत घट य गागर म मागर ये तेरी मामा से महकी सुगधित ह्वायें य ठण्डी जाहे इस नम्बलिस्तान की जिन्दगी व महस्यत म जिंदगी भर, और शायद ये फटे हुए होड य सिल हुए होठ य मुलस हुए हाठ य अतसाय हुए होठ य पयरील होठ

स्र जाय खुल जायें खिल जाय महक् जाये तरं जायें अहिल्या की तरह तेर अधरो के पद याम स पर एक नहीं सकता में राहगीर हैं इस सहारा का इस रेगिस्तान का डस रेत का जो रखती नहीं निशान काल का कल का इतिहास का पदचिह्ना का मर वादे है इस भूस मर बाद है इस लूस मरा हिसाब है इस भ से इम लुस पुरान अहसान वचपन के जब लुने मफे लारी दी थी उस रत के पहाड पर उस वालू के महल में, महल दह गया पहाड दह गया रेत क तूफान म रत का तुफान मुभे पुकार रहा है,

मरी जेव म लूका बारण्ट

```
रुकन की इजाजत नही
                               मिलन का इन्नाजत नहीं
                        वेरी वात,
                             बौरा देती है मुफ्ते
                             मुला देती है मुभी
                             उस वालव की तरह
                           जो भूल जाता है गिनती
                          गर टोक दिया किमीने,
                   सा मरी <sub>महरवान</sub>
                         रोक न मुन्हें
                         टाक न मुफ्त
                       <sup>पकड</sup> न मुभ
                      जकड न मुक्ते
                     में डरता नही
               लू से
             जाग स
             त्रकान से
            पहाड से
           बला हू
           बिला <sub>हूँ</sub>
          <sup>इस</sup> लू म
         इस आग म
        इस रेत के द्रफान म
       पला हू
             पनपा हू
      रेत स
     रेत म
    इस रत क पहाड पर,
   मगर उरता हू
   यह रेत का वादल
  बरस न पडे
 तरं गुलिस्ता पर
 दक न द
तर नवलिस्तान को
```

और यह जन्म जम की प्यासी लू सोख न ले अमृत तेरे होठा से यह दस्तूर है इस लू का इम भू का मुक्ते जाने द तरी महरवानिया की शुक्रिया कस सुबह का

मिनी कङ्काल

रतव प्लेट फाम ट्रक परा कोई जिसके चेहरे पर चिह्नित वीस पत्तकड । जिसकी गोद में पल रहा डेढ साल बुढा मिनी ककाल। चूस रहा हो जसे कोई द्रसरा ककाल। पास म वठा हुआ व उसका साम्धीदार भागीदार भगा रहा मक्लियाँ जो पत रही थी। उन मासूम ककाल पर।

हेमरिज

अरं, तुम भगवान से डरत हो ? लगता है बुद्ध हो, बेवक्फ हो भगवान तो कभी का भाग गया या कद हो गया अपने ही महल में। हो सकता है बेन हेमरिज हा गया हो। पर फिर भी, अच्छा है कि राज पर पर्दादारी रहे इसलिये कि वगावत न हो जाय उसके ही जनुवायिया मे, रौला न पड जाय सीडरशिप का. जाग न जाय कोई नया खलीफा, बनी रह यह मिथ और इमीलिए मिथ्या प्रचार चालु है बड़े जोर शोर से। भगवान सब कुछ दखता है, सुनता भी है

दर अवर सममता भी है। पर वस तो क्या कहिय हमारा भगवान ता भोला है— वम भोला मस्ती म रहता है मस्ती म छानता है। कर लो मौन दे देगा भौग और वरदान भी वन जा जिप्पी वन जा हिप्पी षिये जा चरस चरस म नवरस सवसे ऊँची भग, नग म नवरग इस भौग खाये हुए भगवान की दुनियाँ म करते रही टनाटन धनाधन बनाओं पण्टे, हिलाओं टालियां मदिरों म घण्टाघरा म । चीस्रो _{खूव} चीखो, भाषू वजाओ पर नया भौग खाया हुआ भगवान जाग जायंगा २ अगर जरान्सी करवट बदल भी ली, ^{जीख} वोल भी वी तो उससे क्या २ यह पुजारी गजब का गोला रखता है स्लीविम विस्त का स्टोक गिरा देगा कोई टूनोल या ल्यूमीनोल और छड़ी हुई ब्रह्मा के एक दिन की।" लो आज की ताजा सवर महिकल बुलेटिन भगवान का वहरापन कम्पलीट, लाइलाज उसे अब कुछ नहीं सुनता। मरा विश्वास करो

भावान से क्या हरना ? बात करो तविवत से हनारी पुस्तपू वह न नून सकेता। तुन बुरान मानो ता यह किया खाता क्लोज भावान का. गान्य-बास्य भिजवा दिवे जावें क्तिनो जाकादव्य म काम आर्थे याच म साइका अनिसित्तम मे । फुरनत म दलों कि मनु यानवत्स्य म स्या कुछ नाम्प्तस्तेत्र प⁷ उनकी भी कुछ कुछायें हागी जरूर चन्त्र स दम्यून ना प्रम्यता का दौर न रहा होगा ? भागानन को उथ ब्यवस्था में भी जब पा द्रुप की नदियों बहुना हागी ता तत्कालीन पनम्नात रूपवती और आज की लूपवती' की प्राइकानजी म न्या प्रक रहा हाता ? पता. छाडें इन सब बाता नो । हा बायें न्छ नाम की बाउँ मुक्ते जवाब दा सव पच तुम्ह भगवान को काम मुन्दे साता है तुम्हारा जीचा म निमयन है यह तिन्द्रर का रता ! बाद पश्चम रचा पा नत्, हटन दा रंगा वै करा नद्द मामा नमा दावरा नित्र नद स्ट्रिंग ता। विदूर का पुरिया मग वर न । प्रवास को क्या बात ^{है}

आहुति

रामा, मरी स्यामा वामधेनु वो नदिनी, पयस्विनी, आगिर चल मे ^{तपस्चिनी}नी निमोही मो छोड कर चमडी वी चहर म ढीचा नो ढिचराता रहा कुछ राज

कोरी आस की घास पर जब चारा न रहा जब मूल गये

पयकू प द्रिध के करने

हेडिडयो की मज्जा वरती

जलकूप जब जाश न रही गोपाल से

गो भवता से जब हिल गया विश्वास वि

अब न आवेगा

भौवज की रात

बोई दिलीप बचान नदिनी को पजे स अकाल के रोर के गायव है गोपाल, नाग गया नगवान मदान से तिसी 'दौल वी तरह नपा म दृढ लिया नया मदिर रणछोडजीका रिसी बान म और दिलीप लगता है लग गया है. व्यापार म नियात क हडिडया रा. पमडे न । जय हा जहात, जय हो महानान, जय हा नवशर। यर व नरा ना विष आहुरि गुण हा, नाच, यंत्रन द हम्म. हान दशहर दन पर जाराद "मणा ॥ म क्रा संबाधन

बोट दे यनावशिष्ट इन नव पुरोहिता को गिडा मो चीला को बूहा को कता को श्याता को। हेवन हुण्ड म माक दे समिधा अस्यिया की रामा स्वाहा श्यामा स्वाहा ... पर्यास्वनी स्वाहा गोरस स्वाहा ही हो, हा हा । ^{अप्टावफ़ स्वाहा}। गांव स्वाहा । स्मति स्वरूप यह रीती हाण्डी ये भाडे, ये वतन ये रस्सिया काम आयेंगे प्रणहिति म शायद *जभी देर* है प्रणहिति म ।

लीज

बाबा, बडी मुसीबत हो गई निमान में वप से अधिक ता सीज होती ही नहीं, छाटा-सा बानूनी नुक्ता ज'म दता है पहाडमान गरवी वा जा मुलभती नहीं। आज तर तो तर नाम वे गरार तरी गुडविल ४ सहार चलता रहा धाधा नेभी तजनभी मदा। पर आज गती रे जागिरी चरण पर बदम रसत हो, धतम हुई दम मनिजिय एवन्ना नी तर नाम की, मनापती का अब ता समाना है. पटन नगी है गाम, उटन मनी है हाट, धिन ७६ है पाबियाँ तर बता महम की, उन मुसर्प मसामात्रका बहाँ "भ गव व बलब रही सहान्य ब त्रभ क्षा,दन्त्र कः।

बरा यह ना ब रा

पथा मह समन नही कि
त ना नाथे एक वार
या नेजब ने महें नचा ममीहा।
मैं तो तम आ गया हूँ
रम नये मुल्ताओं से,
देन वस्त्र पूर्वों ते
जो पेरा वाले पढ़े हैं
भेरे आत पाता।
रितीज नर दो नचा महात्मा,
बढ़ी मांग है
बातर म।
देव बक्त

"यह कि वह" बहिए, बुध महिए ता

जाप तो खडी है, नुपचाप, गुममुम, छाया मी. माया भी. नौन हैं आप [?]

च्या जाना हुआ [?] इस बक्त, बंबक्त.

में मुन रहा हू, पमक रहा है,

रूपान र परवार म जार या रहता है

बरा जार स कहिय,

तो, जाप । नाइ है नुष्य याद

रान आहे हे हुछ फरियादें पर्नाशी पर

द्यौगीत धा शिकारी था मारता था हिरणा को पकडता था हिरणिया को उसका रनिवास एक बाडा था एक बबाडा था पक्ड लिया जिस पर नजर टिक गर्ड फिसल गया जहाँ पर नजर फिसल गई शकुन्तला प्रियवदा रुक्मणि मोदल धे सीजन के साल के उस जमाने क मोडल बदलते है वदले जाते है कार के, ब्यूटी के, कृष्ण के वार्ड म सोलह हजार मोडल हाग जिनक ग्रेड कई कटेसरी कई कोई चाल तो काई जाउट आफ डेट सब्ती होगी सत्यभामा रोती होगी रुक्मणि और भी हागे कटपीस के माल जिनका में मिलता कोई नामोनिशान कवल गिनती म आते थे काम इकाइयो म, दहाइया मे, सकडा म, हजारा म लगाये हुए लेवल एक फक्टरी का एक बाडे का जिनका नाम या रनिवास भनभगती थी जहा महारानिया रानिया पटरानिया दासियाँ दरीगिया गोलिया सडता या जावन, उफनता था यौवन

दखत रहत थे जिस हिजडे, क्वडे, लुल लॅंगडे कच्की दरसे चलो छोड दें इतिहास बदल दें बात का दौर छा रही है भरे दिमाग म बुध उठ रह हैं यादा के मुख्यार सौट कर जा रह है स्वाव पुरान मानम पर छा रही है मावन की रागिनी हो याद जा रहा है करण्ट था तुम्हारी बलाई म रोम्पन दुलती थी तुम्हारी हाठा से एक महक भी तुम्हारी सांसा म एक बहक भी तुम्हारी बाता म चुम्बर पा तुम्हारी औया म चावुर था तुम्हारी जीता म मैं तुम्ह पहचान रहा हैं तुम इडा हो पीडा हा बोडा हा

त्रीडा हा प्रशतिकी, प्रथकी पश्चित्र की, पिय की तुम आहुति हो प्रतिहृति हो हनन का, पधिना का जिन्ह नाम म बाद न वा दिया पुरान पाना म गुध्या पर शब पर रा मन वाब ना. सब नो रम्भिए कि दसन का दि र बह मुर ९, ४३ भीरत बियन प्रशास पाना व अ व

तुम वस्तु हो, वस्तुस्थिति हा व्यक्ति हो, जिम्ब्यक्ति हो, नावो की, अनुभवा की, तुम हास हा, परिहास हो आश का, विश्वाम का तम आकार हा, साकार हो। माया की, छाया की, तुम रजना हा, वचना हा माधना हा, आराधना हो, तम रया हो, तसा हा, प्रकृति की, प्रवति की, हो, मुक्ते याद आ रहा है मेर तुमस कुछ बाद भी थ, मरे कुछ इराद भी थे, कि भाग चलू तुम्ह लेकर, पृथ्वीराज की तरह अजुन की तरह तुम बन जाओ संयुक्ता त्म वन जाजा चित्रा पहुच जाऊँ एसी जगह, जहा और काई पहुँच न पाये, दूढत फिरे फरिहरते ू कयामत के रोज जब मिलन नहीं पाये टोटल, सर मारता रह चित्रगुप्त उस वनिये की तरह मिली न हो जिसकी राकड पर क्या करूँ मजबूर हैं ववस हैं जबडा है कदी हुँ हिल नहीं सकता डल नही सकता

देखती हो, वह मो रहा मनहस भत की तरह सी॰ आई॰ डी॰ की तरह द्याया रहता है सिर पर डांटता है, फटकारता है कर दिया जीना हराम जरा, धीर वोला सोया है, अभी तो, अधेरे म जगने वाला है जग गया तो दा दंगा गजव. तर पर, मरे पर, कौन है यह, जानती नहीं, कौन है ? सुपर इया मरी जान का दहमन नम्बर एक जब जावा, जहदी करो. वह बरवट बदल रहा है, फिर बाना, इमी तरह अधेर म, स्याह राता म यच्या वा टा टा बाद बाद पास्ट स्थिप्ट टन देन पड़ा न बजाव एक दा, तीन, चार, पांच, छ , मात, मना जीवें, मन हाय. रदिया जात्र क्या शहा ना बनाती है पाय ना पानो ह मृत्य ना बरन है क्षण ना करना है पर प्रायम्टि बया हा परप स बदा हा

रेडियो बोल रहा था आज के वाजार भाव तेल के, नमक के, तकड़ी के सच बया है नूठ क्या है वह कि यह जाग रहा हूँ कि सो रहा हूँ मरी दुनियों कोन-सी है यह कि वह । हज्जाम

आजादी क गुभ अवसर पर, इम पुनीत स्वीहार पर, इस पुष्य वला म, इनावत हा ता, दिया दूं तुम्ह भीशा,

भरा पुस्त दर पुस्त दियाती रही भीगा, हानो पर, दिवाला पर।

यह रही आपकी गवत मही रूप म

न राई मर अप, न नोई धिजान, न हिजान

हो बाव मुलाहिजा अपनी हो भनत ना । हो, पट्चाप हो की पक्त है। दगउ र तुं, य क्षेत्र टपूमर बड़ा हा जा रुहि

अस्तियार कर सँग मीत की लग वधार मुब निया पिव की बाराज न ।

डरो मत अपनी शक्त से. डरने को और बहुत हैं। हि दस्तान का बचपन भाग गया जवानी नाग गई, अकल भाग गई, शक्ल भाग गई सबके सब तुम्हारे ही डर से । जमाये रक्तो अपनी दूकान यह स्वाग, यह ढाग बस चलता रह यह कम विलायती वीज से. आर्टिफिशल इनसेमीनेशन से । वसे, में तुम्हारा राज्दी नाविले एतवार। भरोसा करो मेरी बात का, त्म अकेले नही हो, तुम्ह मालूम रह त्म्हारा परिवार किसी एक लखनऊ तक सीमित नहीं है, छा गया है सारे हिन्दुस्तान मे । ग्रे नये नवाब जादे, साहिब जादे पाँचालियों के वेटे, पचा के वेटे साँके के बेटे. कोई पी० एल० के बेटे, सी० एल० के वेटे. चार सौ अस्सी के बेटे. चारसौबीस के बेटे कोई सतमासिये, कोई अठमासिय, हिलते डुलते भ्रुण के वच्चे य नय नवाब जादे वाजिद जली की कब्र का मुह खुल गया बाजारू वेगम दाखिल हा गई हरम म एक बार फिर से. मगर फिर भी, मुफसे खौफ़ का कारण नही

माना कि मर पात्र उस्तरा जरूर है जा तज है सभम है हटाने को नापुर पुरान या लाग यहां भी हैं में जर्गह हूँ, हशीम हूं, हतार हूं पर मुक्तम लोक बसबप जब तक मैं जिंदा है मलामत है आपनी नाक इस दण म "पूरम वस द्वापल मुमन्तिन नहीं। पर यह नभी न नित्य मैं जापना स्थाम गाम, युग युग से चला जा रण हशाय साम । लाइए मरा इनाम बदा हुआ 'ही ० ए०'। आप जाना है महत्ताई है।

चार्ज शीट

एक दरी से तीशे म शबल वहत अच्छी लगती है मभसे अच्छी मेरी परजाह पर ज्याही दरी हटी मकाविला हजा जामने-सामन. ता चेहरे के गडढें जो पूर्त पड़े थे अवतक, प्लास्टिक सजरी के कमापलाज से. एकदम उधह गय मेरे पुराने राज जिल्ह एव्सनोण्डर समभे बठा था छपे पडे थे इन खडडो मे, और सबके सब यनायक मुखबिर बनकर उथेडने लग पुरानी दास्तानो के तार जो उने परे थे किसीके मक्सफक्टर के प्लास्टर के नीचे। जब वेपदगी गुजरने लगी बर्दाश्त के बाहर तो सोई हुई दास्तानें बगावत कर वठी और एक फौजी क हो गया। मेरे आज के ये दुश्मन कस जो दोस्ती का दम भरते वे होस्टाइल गवाह बनकर नगा करन लगे मरे कल का मुक्ते भरोसा न रहा मुक्त पर ही अपनी शक्त पराई लगती है।

रपया शीशा हटाओ, मुक्ते शीशा न दियाओ। मुके हर लगन लगा है अपन ही इतिहास में । अपने ही मृत स में इतिहास का दन्तार करता हूँ, मरा बाई इतिहास नहीं, मुक्ते नुगाल म मत बौधा मरे लिय न काई रेखा है, न सीमा है िनी रदिवाय की, न किसी कात की, मरे लिय न बाद ध्रुव गत्य, न ध्रुव तारा। हटाला यह रुतुरनुमा मुक्ते वाई दिला भ्रम नहा मर पर नाद्यन है ता एक ही कि में एकाको हूँ,

अवनया है और में 'त्रवात करता है देश कुम का ।

तोहफा

```
'सर।'
''यस सर, जी श्रीमन ।''
"सुनिये तो।'
''कहिय ता।'
"एक बात है।"
''दो बात ।''
"जमाना क्या चाहता है ?"
"पूछिये जमान से ।
"इस तरह नहीं।"
"ता फिर किस तरह<sup>?</sup>"
' लोग चाहते है 'जी हुजूरी , अकल की पूछ नहीं।"
"ठीक ही तो है, जी हुजूरी सब्स्टीच्यूट है अकल का ।
पर लोग अक्ल-अनेमिक है।"
"हा, पर बताइय कोई हल, कोई फोरमुला।"
'अक्ल के इजक्शन ले ला।"
"मगर रि एक्ट करत हैं पनसिलन की तरह।"
"तो बताये देता हूँ एक फोरमुला, एक नुस्खा,
मगर पटे ट मेरा है।
तुम एक काम करो।"
'क्या ? '
"वकड लो, पकडवा लो, खरीद लो
कुछ तोत
और तोतो को रटा दो-
जी हाँ, हाँ जी, यस सर, यस प्लीज ।
भीर तीता. जो रटता जाया
```

गीताराम, राघेश्याम रट लगा जी हो, हो जी, यस मर, यस प्लीज बिना रिमी दिवात व । फिर माहब का. जाना नो. हत्र या. हबरत आला का. नेंट करा एक गिपट इस तात की वध डे पर सजा रर एक पिजडे स जीर राज म बहाँ विसाहा 'मनी हैप्पी रिटन्स' चित्र दा यह तोता वाहफा भी है और उमाद्राण भा यस । मैन मीचा है एक काछ एक ज्यापा एक वह जावप बिद्यो म नो हां', ट्रांना' ना प्रयम्बर है हर गमय हर गमात्र न बह जिला दिया है त्रा शाह का व जापका जाकि तका उक्ष्मत नहीं R. 44 4 8 4 4 11 491 7 इस नात का अकर य कर पा बना है 41741 41°F"

एक जावाज, एक ही आवाज जो ताइद करे आपकी हर हरवत को 'राइट वा राग'. पर्दा डाले जापके उल्लूपन पर, वेअक्ती पर. वेवक्फी पर. दिमागी दिवालियापन पर. और जापके हर सवाल पर तयार रक्ते एक 'स्टोक जा सर एक ही जवाब. जी हाँ, हा जी, नया फक पडता है ? आवाज आदमी की हो ।" या पक्षीकी।

पख परित्याग

Salvation lay not in loyalty to forms and uniforms but in throwing them away, (Doctor Zhivago—Boris Pasternak)

अरं, बया पुछत हो, रम लिया है जब स विद्यात्र का टोपा अपने सर पर और यह वर्री भी टाइट किटिंग की में ता बार गया है दही बाव इस रहर हि पाहा पत्ता का मा की काई बात नहा, उ मुबना, न रक्षा विर उत्तर व पट पर पड़ा भगा हुई पीठ पर पीठ नोर पोर्न नग पढ़ा है श्चार की मारिया irth, te ner 're रासा बारम के बनान का र्भान्य पुराना ग्रहार का बाजू ग नरमहेरे भरतपत्रका किंद A) 1 4 4 7 1 1 1

यह नुमाइश मेरी उपलब्धिया के ये महल यं कलर ये फीने और ये सनदें मेरे वहादुराना जामाल की, कमाल की। वणमाला के प्राय अक्षर टट् हो गए है मेरी कलाई पर। बढ गई है लम्बाई मरे नाम की मगर इस मलाविस के मलवे के नीचे ढक गई है रॉक जाव एजिज जिस पर बठता था में अपने पूरे 'मैं' पन के साथ। न कोई बोभ था. न कोई सर दद। नाक सलामत थी। पूण स्वतं नता थी स्घने की, सोने की रोने की. जीने की. मरन की। परऐसातो न थाकि कसमसाहट के साथ किसी के जूतो म खडा रहूँ। जूते चुभते हो तो चुभते रह[े] चुभन का चुपचाप सहता रहें

मगर जीभ से ताला न हट। प्याम लग तो लगती रह और इस आई-डोपर से रागन के पानी की दो बूंदा से नवा को तरराता रहें। नय जाग ता इन पान की दिक्यां ग वरमनाता रहे यह पान ही पान, गापहीन, स्पहीत पान भी पवती, पान का बहहा भाग हो गाना, भान हो पीना मैं 'मीडाज' तो नहा में टाटाउम तो नही य गान र इजरान बटा रहा हैं गर पुत्रपिटा म

नर मून को ता ग्रेर हो बदात मह मस्तिष्क म विकृतियों उनर आई दम हुए मुक्क कि

वीदिशाजा है मधा म मुर्गा म और आज में चाहता है सद जाऊँ। मगर बाई सिटा दे. टोपा हटा दे, जत सोल दे, वटी हटा दे । वह दस्तो गौरया कर रही है रत-स्नान इम रत गगा म र्मनीपाल_मरा खोबाहुआ मैं पन इम रत म उस टिमटिमाती रोगनी वी चवार्चीय म। ज घेरा रहता है मके उस रोगनी म क्या सेना है जो अधा बना देती है उस भीड म कौन मिलगा सिवाय बहरापन वे ? मरे पर जहसान होगा मुक्ते नगा कर दो मेरे जीवन बाल म समभ लो मैं जिदा बत हैं स्टेच्य हैं मरा अनावरण जाज ही कर दो मरने के बाद तो नगे किये जात है समारोहो म फिर कल वा वाम जाज ही हो जाये क्या दिक्सत है ? खुली हवा को टकराने दो मेरे कानो के पदीं से सगीत पदा होगा । यह टोपा बहुत दोता रहा हूँ

यह उत्तरन हटा दा मरा पाल बाल एली हवा म सौद लना चाहना है मरा राम राम चाहता है एक एमी बपदगी कि गाई जावरण न रह गाई पर्दा न रह साह का बीत का वस्य का और न मजूर हु न वर्दान्त है लगर का बना साना तुम्हारे त्रोटीन र बिस्सिट गिलाजा विमी और वा मुके बम्प्त नहा। मैं तो तम आ गया हूँ इस कुइर कि पैनना पाहना हू य प्राप्त प्रा उर पय आर्थे या न आर्थे. मुन्दे नगा हो रहा दा। उत्तर रहा स्वर मिट बादगा प्रशाबट रेप-नानम् । * इ.स. दिश्या म पुत्र बादवा मि सब्द मर धन १। 4717 रप्रदेश का नाम तर तर तर है। हो, बरणह दिव स्वा बह मनजा 🤔 पुरस्या दशी। गरंग प्रवास बुलाबा अवस्थात है P C ~ 7 # ~ य देश्बदानुब देनदाहे

जो तुम्हारे ही लिये है। इस मास पी॰ टी॰ म उठे हुए हाथा म कोई इशारा नजर आता है जो तुम्हारे ही लिए है। ये आकाशवाणी कि तेरा इन्तजार है' सचमुच म मही है, तो जाओ और ले जाओ मेरी तरफ से सब कुछ जो मिलता है मुभे विरासत म इतिहास से और समस्त उपलब्धिया के दस्तावेज मभ्रे आवश्यकता नही आज के बाद इस टीले पर धल खाऊँगा और जिंदा रहँगा

वपतिस्मा

हो, ता आपना नाम ह

अन्दुल्ला
यानी

अन्ताह का आबिर
गानिम
गुनाम
काह र माक्तार ¹
नुम्हार अव्हा का नाम '
अगारीन
अगारीन
देनारा
और विरादग म
गुनाम हमन
आबिर हमन
गुनाम कानिर
गुनाम कानिर

वसरा के बाजारा की जहाँ विकते थे गुलाम मवेशिया नी तरह, ईसप की नीलामी होती थी खरीदन का मापदण्ड ? यह था कि पूटठे कसे है ? कितनी मद्धलियाँ पल सकती है इन गुलामा की बाटिया से और इन मछलिया स पलत थे शहनशाह चलती थी मल्तनते सुलतानो की, वजारते वजीरा की निजारन ताजिरा की. ईसप के भाई बाध ढात रह पहाड के पहाड विरेमिड मिश्र के अल अहराम रोम की सम्यता व साम्राज्य की नीवें सब की सब शोणित स्नात सर, चला, अन्दुल्ला जी यह कौन है ? हो जाय तारुफ इनका भी, ये भगवान दास जी. मारूफ है य भगगान के दास सवक किंकर

चरणरव

पिता का नाम ? भाषान यन, माता ? दया, और बारु वस म रामदाम रनमान दाम ित्र महाव वरणदाम बही बाट की बिताब दम सा पाड़ा दर पीड़ा र राज जात हा दाम मबर हा गवर "सान्"। र परगरन सार रूप पान छ पन य गाम विकारह बाता म पद्भ रह पाय म

नट म पहुँच म नावत रह दशदानिया के माध स्थलाय जिल्हा के या पर बदली नही किस्मत की लकीरें न जान कौन सी स्याही मे लिया या बातिबे बक्त ने चित्रगुप्त न एक गुलाम एक दास यह किमी इनायत का बेटा वह किसी दया का बटा फक कहा है ? जरूर काई साजिश रही हागी जाखिर कब तक पहन रहाग यह नकली खाल ? कव तक गाते रहोगे ? यं गीत किसी के फजला करम के आगीर्वादा क, जपनी हस्ती मिटा कर दास भाव स दस्य वन पीडी दर पीडी जीत रहाग कब तक ? किसी की रहमत पर इनायत पर दया पर बस्तीश पर प्रसाद पर घूमत रहा वन हुए जल्लाबक्स खुदाबक्स रामवक्स, गुरुवक्स

घूमत रहा वन हुए अत्सावसम् खुदावस्म रामवस्म, गुस्वस्म राम प्रमाद, हुनुमान प्रसाद जम कि अपन म कुछ है ही नहीं मैं बहता हूँ, फक दा लगादा

क्हदो ñ अब मैं हूँ , रिमी **रा** दाम नहीं में मन्पूर में अनहत हुन मैं भगवान में अब न आबिद हूँ न दाग गर कुफ हतो स्त्रूल ह में काफिर सही फिक नहीं फतंत्र का यह फना सबस यह फरी साल और आज स मैं मुक्त दन्यान हूँ

गली में गलियारा

मेरा टीप अलगेसन वग उजागर कुलीनता म नोई वसर नही, विधर मही देख लो मात पक्ष पित पक्ष नाना नानी दादा दादी लंबकड टार्ट तक रवत का कतरा कतरा शुद्ध रक्त का सर्टिफिकेट दे सकता है। इसकी मा गजद की कृतिया सबके मन भायी हुई हर शो की हीराइन लगातार कई साल तक. वाप नाम का टाइगर नवाब साहब का खास पिट्ठू पुलिस का कुत्ता डॉग स्ववड का सीडर जिसे अपनी नाक पर भरोसा जिसे अपनी पूछ पर नाउ, मुक्ते टीवू पर नाज टीपूको मुक्त पर नाज

टापु मरे बहुत ने से आय गॅद, गोना लुढका द नक्त जाव संपन पडे नपर पटे नौरन सग. नुप हो जाय दुम हिनान सग पर चाटन ला मरे ı उन समाम लागा 🖝 जिनक पर म चाटका हूँ भाग मा यहा हा जार गध बन आप नरे बरा न इतार न बन जाय खुरुवार अहिया, निकासन सब बन्ट नियान संग नान्त । बहर का महत्व मी बात का एक बात गापु मेरा है मो ब मो पमा a) r वे शिपू का बिगका न्हादा RIT " FER 44 me 1-4 427 67 51

4

कोई शनि की साद मती थी या कोई ग्रह वती हा गया था

में टीप के साथ वडे सवरे

जारहा या घुमने कि सामन मिल गया

भरिया

भरे रगका कृता नामकरण भी विसी पडित न

नही किया था सडक छाप नाम

जिसके झरीर पर

अस्सी घावो स ज्यादा के

निधान

गली का राजा

गुण्डा

कुछ भी समभ लो

भपट पडा टीपू पर धर दवाया टीपू को

फिर आ गया

कालिया

वोळिया वीसिया

मोतिया

सब के सब

भरियं के रिश्ते म कोई वेटा

कोई पोता

कोई नाती

वसे.

एसे लोगा की वशावलियाँ नहीं होती,

न किसी प्रकार का रेकाड न कोई वही भाट

टीप के मुकाबिले म

उन या पान दुनिया र पुत्र र मुराबित म ट्रारा राग बटा टापू पिट नया मिट नया मृश्यिका स्टरा बिजानी रागस्टर निक्ता में टाप का बसान नका स्रमी,

> उमना स्टटम नृष्य भी भानता है टारू मरूम न मुनाधित म (नगरान उपना आभा ना मद्द्राति है) पर दायू ना मोत न साथ मद्द्रा पर मायता भी।

जमुरिति नेया नम्दे ? मृरिय ते दास्ता नम्दे ? पर नेया मृरिया देते नायन ५ ?

उपना त्राहि उपना रचवा टीयू गया गया 555 अब लौट कर न आयेगा मुक्ते आखिर, दस गली म रहना है गली म गलियारा तो सभद नहीं।

दिवास्वप्न की सच्चाई

होता रह् अभिषेव हर माल नवीनीकरण के साथ मनते रह जरन, श्चार का मया श्व्यूर आगे राम की मर्जी क्छे तो कछ करे माना चाहे, आग सकता है जाना चाहे, जा सकता है मगर दशस्थ के जीते जी राम का राज्य एक सपना है चिह्नासन से बड़ा राम नहीं।

दुविधा द्विविधा

मूगा न नार पर भव पड़ा परण हो नोड न गाध रतीनी राज म भूषी पर र हुए पूपान म मिट र हुए पर्याच्या न महार हुए पर्याच्या हुना गाचा पर पन पान पर भेडर र एक गम्मार म नेता की

बहकन जात है रकते जात ह बेसुरी राग मे बंद बंद कर हर दिशा म हर कोने मे भीड को विनारा नही कोई मोड नहीं दिखाई दता न बाय न दाये कहा जाय ? गर लौट भी जायें ता. कहाँ जायें ? क्या रक्खा है अ घेरी गुफाओ म काल कोठरियों में ? काली भीता पर मीजद है यथावत आज भी मकडिया के जाने और आग रास्ता रुका हुआ, सव हो दव बागी पर. विश्वामहीन भीड खडी है वहकी सी सहमी सी कालाहल म। कोलाहल बढता ही जाता है इपर आओ इम तरफ आओ चल जाओ बमटके



चूहेदानी में तूफान

```
मह पर त्रिमन में रहता हूँ
            बदु । पुराना है
           बहुत हा पुराना है
           इन मोतानी दीवारा नी मन न्या
                   धा उद्ग गयी है
                  नाव बत गयी है
         य गउड
         व गउडे
        मुन्ते मालूम है
       इन महान म नरहत्तरह र
       नोउ
      यन्नु
      रहर गव है
     भडिय
     रोछ वनमानुष
    चील, कीव,
   गिद्ध गी>ड
   कुछ निन पहन यहाँ चूह रहत थ,
  बड-बड नूह
 तरह-तरह क चूह
 द्रर-द्वर क चूह,
 दशी, परत्शी
पजाबी, मद्रासी
गुजराती बगाली,
```



त्रभीन रा पायत र पातिपत्र हो यात्र समा १ भिन्ना की जासीर बन्त कई है। पतार राज्य का कार राज्य नान पुनार **ፕ**ኛ ፕጽፖ ፕና एया प्रमीत यहा यही। रण की सबन्दी पनशानी नूर पार रा र्कार यु १ पर १ रहे हि टनम पुण्य भाऊ न हे हो पय तही बढ़ वर्ष ता बढ़ वर तमर र रि नाप तह सतराय । एर राज पर राज रा ची गचा भा ज च च वं दा दी ग ग ट रू ट ^{ಸ್ಥ} रा रह वा चा पूप बाइ रह टी टी टूंट वह भूहा का नुवान ¹ बौनमा पानि में छुपा हुआ है ग वनाद, विगल नरवी केवल चूह ही समके कि क्या मायक है ? चुहा म दरार पड गई ब्द्र द्वाट ब्रहा न दरार चौडा वर दी चूहा भ फाट पड गई काइ राभेद नहीं,

दा निगद पुण के नार राधार नेश fru are st रावा. পৰ ৰা उछ का। प्रसामहा का का एर धम एर रिक्तरराज ध्यापनात सा 47 472 (337) जपनी न्यसाद्रशायर ४६ गणा 871177 रभाषण. त स्था बद्धा पर अब उन्न राहिस भार जल दिल्हा एर बाजा जार र बिह्नसं का बजा रत 11 द्वयं तरस्यात्र ५ हि वित बाउ वाईव्या

unr errita bie

बाइ नेरिया आदित्सा का नणा है। विस्तार करी । भी भी र त्या सावत प्रसंग है पर यह ना पहा का बन्ता, जपा रहता, यता वस्ती TTI HALTH 42 417 T 11 मुख गारा "परग का पुरसर परायवास वयात पार पर प्राप्त व अस्त । ।।। य गणेण च बाहत गण गर बाज्य विल्मो र निए स मुहा वस्त है गा भा गतन ז वह ता गत्रमी गात्रमा

नई पात बया है ?

जरूरी तो नही

जभ्या पाना कि मरा बाउ त्रसम् उपार्ग

भागका। मराबाउँ की बारउपद

जस्म । स्थान ।

जधानिहरू र शिला । १ १

पर बारणायण सम्पास्त र ।।

मरी बात का पांच

वर बाता है परिश्वास वा र

प्रतिकास कार पर प्रसा कर कुरायाच्या र व र र

Trad Cadler is a !

473 5 47 4441

चेराव

भू प्रति रह राजा ग्राह्र रम और दिम तर ? 77 7 78 र दरमंगर यागत नाट สโ बल पडा चप्राप और माच म भेरा महजान नी मगर वह मरा नाइ रत तुम्ह मालूम रह (मन आज तर उन द्या पहा) पर तुम र क्या छिपाई, हम पदा हुए एक राज र्म तिमीव गम स और वह मंग गंभ म में ता बदता गया पर वह तायद बीना ही रहा हागा (मरा ह्याल है) बीन म एक बात और है. वालता नहा क्वल चलता रहता ह मेरे पीखे पीछे कुत्ते की तरह मरे पदचित्रा को सूचता हुआ।

औवज की रात

योगा नो स PITE TAT 4731377 एक द्वारा पुरुष महाज कि साहा पा संगत्रा स्य प्रका (परपुत्र न १) नग आगन्त्रा । एक रर बाड ग काम राजापुन गयरराज्ञ नोर ग्राजीन नाइ स न इत्र म 4114 ल्यान । क्राज्य **** #114 +** * वर मुख्य सान्य न मन्द्र विद्या श 4:374.4 F11431414 1 38 782 9 47 4 a 4 f4 8 7 77

पर हिर न भरता वा तूं। भीगर स्थान राहे भारता घर जोर साचारशास्त्रा चीपर पर जा उत्तरिया । चा भागा जा राहे भूग पर। भित हिर सास संघार पास है ?)





